

Analisis Editing Video Broadcast Pada Acara Berita TVRI Sumatera Utara

Abdullah Afif Baihaqi

Universitas Islam Negeri Sumatera Utara

E-mail : afifbaii03@gmail.com

Yusuf Ramadhan Nasution

Univeritas Islam Negeri Sumatera Utara

E-mail : ramadhannst@uinsu.ac.id

Awal Rizki Siregar

Univeristas Islam Negeri Sumatera Utara

E-mail : awalrizky809@gmail.com

Korespondensi penulis : afifbaii03@gmail.com

Abstract. *In the ever-growing information era, video editing has become an important part of television news production. This study investigates the use of video editing on TVRI North Sumatra news programs. This research focuses on the editing software used, the editing methods used, and how the use of this editing impacts the quality of news production. To gain a better understanding of video editing techniques at regional news stations, we conducted direct observations, interviews, and document analysis through qualitative research methods. The research results show that video editing at TVRI North Sumatra is carried out by professional programs. To improve the visual and audio quality of news broadcasts, adjustment techniques such as visual transitions, color adjustments, and sound effects are often used. In the use of broadcast video editing, issues such as limited time and resources are identified as important elements. Improved time management, more training for production teams, and more technical resources are recommended. In other words, this research provides a comprehensive analysis of video editing methods in TVRI North Sumatra news production. The results could improve the industry's understanding of video editing methods in regional news contexts and help develop more creative and high-quality news production methods.*

Keywords: *Video editing, News, TVRI North Sumatra, Editing techniques, Quality of production.*

Abstrak. Dalam era informasi yang terus berkembang, editing video telah menjadi bagian penting dari produksi berita televisi. Studi ini menyelidiki penggunaan editing video pada acara berita TVRI Sumatera Utara. Penelitian ini berfokus pada perangkat lunak editing yang digunakan, metode editing yang digunakan, dan bagaimana penggunaan editing ini berdampak pada kualitas produksi berita. Untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang teknik penyuntingan video di stasiun berita regional, kami melakukan observasi langsung, wawancara, dan analisis dokumen melalui metode penelitian kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyuntingan video di TVRI Sumatera Utara dilakukan oleh program profesional, khususnya Adobe Premiere Pro. Untuk meningkatkan kualitas visual dan audio siaran berita, teknik penyesuaian seperti transisi visual, penyesuaian warna, dan efek suara sering digunakan. Dalam penggunaan editing video broadcast, masalah seperti keterbatasan waktu dan sumber daya diidentifikasi sebagai elemen penting. Disarankan untuk meningkatkan manajemen waktu, lebih banyak pelatihan untuk tim produksi, dan lebih banyak sumber daya teknis. Dengan kata lain, penelitian ini memberikan analisis menyeluruh tentang cara-cara pengeditan video dalam produksi berita TVRI Sumatera Utara. Hasilnya dapat meningkatkan pemahaman industri tentang metode penyuntingan video dalam konteks berita regional dan membantu mengembangkan metode produksi berita yang lebih kreatif dan berkualitas tinggi.

Kata kunci: Editing Video, Berita, TVRI Sumatera Utara, Teknik Editing, Kualitas Produksi.

LATAR BELAKANG

Televisi merupakan media terkemuka yang memainkan peran penting dalam menyebarkan berita, informasi, dan hiburan kepada masyarakat umum. Televisi terus menjadi sumber informasi utama bagi sebagian besar orang, meskipun informasi digital mengalami kemajuan pesat. TVRI (Televisi Republik Indonesia) merupakan sumber berita lokal penting bagi masyarakat Sumatera Utara, yang menyajikan berita terkini dan informasi lokal terkait.

TVRI Sumatera Utara (secara resmi LPP TVRI Stasiun Sumatera Utara) adalah stasiun televisi umum daerah yang dimiliki dan dioperasikan oleh TVRI, melayani seluruh provinsi Sumatera Utara, Indonesia. Studio TVRI Sumatera Utara terletak di Jalan Putri Hijau, Medan, dan pemancar utamanya terletak di Bandar Baru, Sibolangit, Deli Serdang (Aesthetika et al., 2021). TVRI Sumatera Utara memulai siaran perdananya pada tanggal 28 Desember 1970 dengan nama TVRI Medan. Stasiun ini merupakan stasiun regional TVRI kedua setelah berdirinya TVRI Yogyakarta lima tahun sebelumnya (Hutabarat, 2022). TVRI Sumut menayangkan konten buatan daerah selama 28 jam setiap minggunya, dengan alokasi harian 4 jam, sama dengan stasiun TVRI lain di daerah lain.

Pemanfaatan teknologi kekinian dalam pembuatan berita televisi semakin penting demi menjaga daya saing dan memikat pemirsa. Pengeditan video melibatkan kompilasi dan pengaturan rekaman video sesuai dengan naskah, memastikan bahwa film yang dihasilkan menjaga kesinambungan dan menyampaikan pesan secara efektif. Seorang editor harus menguasai beberapa prosedur, strategi, metodologi, dan perangkat lunak pengeditan untuk menyelesaikan proses ini. Seorang editor video harus memiliki kemampuan untuk memanipulasi dan mengintegrasikan visual yang sesuai dengan audio, mengatur urutan dan transisi, dan menggabungkan beragam efek, grafik, atau teks yang sesuai. Video memungkinkan individu untuk mengkomunikasikan ide-ide mereka secara efektif kepada orang lain (Gani, 2022).

Sayling Wen memiliki alasan tersendiri untuk mengatakan video sebagai media komunikasi antar pribadi, walaupun media ini bukan merupakan media tradisional sebagai dasar lahirnya model komunikasi era berikutnya (Kurniawati, 2019). Alasan utama di balik hal ini adalah bahwa video berfungsi sebagai media bagi individu untuk secara efektif mengkomunikasikan pemikiran dan pendapat unik mereka kepada orang lain, dan sebaliknya. Manfaat utama keluaran video, berbeda dengan bentuk penyebaran berita lainnya, terletak pada peningkatan fleksibilitas yang diberikan kepada jurnalis dalam menyampaikan konten berita. Selain itu, ini memfasilitasi proses yang lebih efisien bagi pengguna untuk memilih tema informasi pilihan mereka (Sesti, 2023). Selain itu, keluaran video memiliki fitur yang tidak

terdapat pada media tradisional, termasuk kemampuan multimedianya. Artinya keluaran video dapat menampilkan teks, video, dan audio secara bersamaan.

Sumatera Utara, sebagai daerah dengan beragam budaya, tradisi, dan peristiwa penting, memiliki potensi besar dalam menyebarkan berita lokal yang berlimpah dan beragam. Namun, untuk mencapai tingkat produksi berita yang lebih tinggi, diperlukan pemahaman komprehensif tentang teknik penyuntingan video tingkat lanjut dan penggunaannya dalam konteks berita lokal yang spesifik. Pengeditan video untuk siaran merupakan komponen penting dalam produksi berita televisi yang secara signifikan berdampak pada kualitas visual, penyampaian cerita, dan daya tarik informasi berita. Oleh karena itu, penting untuk mengkaji dan memahami penerapan teknik penyuntingan video yang tepat dalam kerangka produksi berita TVRI Sumut. Hal ini akan meningkatkan kapasitas stasiun untuk menyampaikan berita yang relevan, menawan, dan mencerahkan. Terlebih lagi, seiring dengan kemajuan teknologi pengeditan video, potensi untuk menghasilkan konten yang lebih dinamis dan inovatif pun semakin besar.

Penelitian ini juga berupaya untuk mengetahui kelayakan pemanfaatan teknologi mutakhir di bidang penyuntingan video broadcast untuk meningkatkan daya saing dan keunggulan produksi berita TVRI Sumut. Dengan meningkatkan pemahaman tentang penyuntingan video siaran, didapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana teknologi penyuntingan video broadcast berdampak pada penyebaran berita melalui media televisi. Selain itu, penelitian ini berupaya memberdayakan stasiun TVRI Sumatera Utara untuk memanfaatkan teknologi ini secara efektif guna memenuhi preferensi pemirsanya.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk mengkaji analisis editing video siaran dalam siaran berita TVRI Sumatera Utara. Menurut Maleong, Metode Kualitatif adalah sebuah penelitian ilmiah yang bertujuan untuk memahami suatu fenomena dalam kontak sosial secara alami dengan mengedepankan proses interaksi komunikasi yang mendalam antara peneliti dengan fenomena yang ingin dibahas (Patimah, 2020). Pendekatan kualitatif dipilih karena tujuan penelitian adalah untuk memahami lebih dalam proses editing video dan dampaknya pada kualitas berita yang disampaikan oleh stasiun televisi ini. Adapun tahapan dalam penelitian ini, yaitu :

1. Wawancara

Wawancara akan dilakukan dengan berbagai profesional yang terlibat dalam proses produksi berita, seperti editor video, produser, juru kamera, dan penyiar berita. Wawancara ini

akan mengeksplorasi pengalaman langsung mereka dalam memanfaatkan teknik penyuntingan video siaran, kendala yang mereka hadapi, dan pandangan mereka mengenai dampak penyuntingan video terhadap kualitas berita.

2. Observasi

Prosedur penyuntingan video secara real-time akan dipahami melalui observasi langsung yang dilakukan selama proses produksi berita. Hal ini meliputi melihat proses penyuntingan, melakukan penyesuaian warna, pemilihan musik, dan hal-hal lain yang menjadi bagian dari produksi berita.

3. Analisis Konten

Dilakukan analisis konten terhadap beberapa program berita yang diproduksi TVRI Sumut. Ini termasuk teknik analisis visual seperti pemanfaatan transisi, perubahan sudut kamera, dan penerapan efek visual. Hal ini juga melibatkan pemeriksaan narasi yang digunakan dalam artikel berita.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil penelitian ini didasarkan pada data yang diperoleh dari wawancara, observasi, dan analisis dokumen yang melibatkan tim produksi berita TVRI Sumatera Utara. Adapun poin-poin yang diambil untuk dijadikan sebagai bahan pengukuran, yaitu:

1. Penggunaan Perangkat Lunak Editing Video

Hasil penelitian menunjukkan bahwa TVRI Sumatera Utara mengandalkan perangkat lunak editing video profesional yaitu Adobe Premiere Pro sebagai alat utama untuk penyuntingan video. Tidak hanya itu, beberapa software sebagai alat pendukung untuk penyuntingan video di TVRI Sumatera Utara antara lain Unlead Video, Studio, Pinnacle Studio, dan Cool Edit Pro. Perangkat - perangkat lunak yang digunakan memiliki lisensi yang sah. Lisensi yang sah terhadap perangkat lunak dapat membantu TVRI Sumatera Utara menjaga terhadap kepatuhan hukum dan hak cipta dan peraturan perangkat lunak.

Lisensi resmi juga menyertakan beberapa keunggulan ataupun manfaat bagi TVRI Sumatera Utara seperti dukungan teknis dan pembaruan keamanan yang penting dalam menjaga stabilitas perangkat lunak yang digunakan, memberikan akses ke fitur-fitur tambahan dan pembaruan perangkat lunak yang dapat meningkatkan produktivitas dan kualitas hasil editing video, menghindari konsekuensi hukum, membantu dalam manajemen asset perangkat lunak, dan dapat memengaruhi citra dan reputasi perusahaan di mata pemegang lisensi, mitra bisnis, dan pemirsa karena mencerminkan profesionalisme perusahaan.

2. Teknik Editing yang Umum Digunakan

Temuan menunjukkan bahwa dalam produksi berita, teknik editing yang umum digunakan termasuk pemotongan adegan yang tepat, transisi visual yang halus, perubahan warna untuk mencocokkan suasana cerita, dan penggunaan efek visual seperti efek transisi dan overlay grafis. Teknik-teknik ini digunakan untuk menciptakan pengalaman visual yang menarik dan informatif bagi penonton.

Ada 4 teknik editing yang digunakan di TVRI Sumatera Utara, yaitu :

a. Paralel Editing

Dapat diartikan kalau ada dua adegan yang mempunyai persamaan waktu, harus dirangkaikan silih berganti.

b. Cross Cutting

Yaitu dalam beberapa adegan yang diselang atau penyilangan dua adegan dalam waktu yang bersamaan.

c. Contras Editing

Teknik susunan gambar yang memperlihatkan kontradiksi dua adegan atau lebih.

d. Montase Trope

Yakni system penyuntingan yang mempergunakan symbol atau lambing-lambang yang menimbulkan pemikiran pada penonton.(Harissandy, 2019)

Bentuk editing mempunyai 4 bentuk, yaitu :

a. Cut

Bentuk transisi shot ke shot lainnya secara langsung(Saputra, 2020). Dalam editing, bentuk ini adalah yang paling umum digunakan. Cut sifatnya amat fleksibel hingga memungkinkan untuk editing continue dan discontinue. Editing continue pada satu rangkaian adegan dialog atau aksi umumnya selalu menggunakan cut.

b. Wipe

Bentuk transisi shot dimana frame sebuah shot bergeser kearah kiri , kanan, atas, bawah atau lainnya hingga berganti menjadi sebuah shot baru(Aldani, 2019). Teknik ini biasanya digunakan untuk perpindahan shot yang terputus waktu yang berselisih jauh. Teknik ini dapat digunakan pada editing continue dan dapat 'disembunyikan' melalui objek-objek tertentu sehingga shot tampak tidak terputus.

c. Dissolve

Bentuk transisi shot dimana gambar pada shot sebelumnya tampak tertumpuk dengan shot setelahnya. Dissolve umumnya digunakan untuk perpindahan shot yang terputus-putus

waktu secara signifikan seperti berganti jam, hari dan seterusnya. Dissolve sering kali digunakan untuk menunjukkan perubahan waktu pada ruang yang sama (DEVA, 2018).

e. Fade

Bentuk transisi shot secara bertahap dimana gambar secara perlahan intensitasnya bertambah gelap hingga frame berwarna hitam dan ketiga gambar muncul kembali, sshot telah berganti. Fade umumnya digunakan untuk perpindahan shot yang terputus waktu secara signifikan seperti berganti hari, bulan, dan bahkan tahun. Fade-out umumnya digunakan untuk menutup sebuah adegan. Fade-in digunakan untuk membuka sebuah adegan.

Dalam editing dibangun oleh beberapa elemen, yaitu :

a. Motivasi

Harus ada motivasi atau alasan kuat dalam meng-cut, wide, dissolve atau fade. Motivasi ini dapat berupa visual maupun aural

b. Informasi

Bagi editor, ini merupakan dasar dari semua pekerjaan editing. Semakin banyak informasi visual yang disajikan dan dimengerti, semakin terinformasi dan menjadi semakin 'dekat' penonton tadi.

c. Komposisi

Merupakan bagian kerja bagi para editor dalam memastikan komposisi yang dibutuhkan.

d. Suara

Suara bisa menciptakan atmosfer ketegangan/emosi lain. Suara dapat dimasukkan untuk menyiapkan perubahan scene, lokasi, atau bahkan Sejarah.

e. Sudut pandang kamera

Prinsipnya, setiap kali mix/cut dari satu shot ke shot lain kamera harus punya 'sudut' dengan shot berikutnya/sebelumnya.

f. Kontinuitas

Setiap kali sudut kamera baru diambil, sang pemeran/objek akan melakukan kegiatan atau aksi yang sama dengan sebelumnya.



Gambar 1. Ruang Editor TVRI Sumatera Utara

3. Tantangan dalam editing video

Hasil penelitian mengidentifikasi sejumlah tantangan yang dihadapi oleh tim produksi berita, seperti tekanan deadline yang ketat, pembatasan sumber daya, dan jumlah berita yang besar yang harus diproduksi dalam waktu singkat. Tantangan ini dapat mengganggu proses editing video dan mempengaruhi kualitas hasil akhir. Bukan tanpa alasan kenapa editing video mempunyai tantangan yang cukup berat.

Seorang editor harus sangat mahir untuk mengedit video broadcasting. Berita seringkali melewati waktu penayangannya karena sifatnya yang cepat dan terkini. Karena itu editor harus segera mengubah gambar yang ada menjadi berita yang layak.

Editor harus dapat memadukan gambar dengan audio atau cerita dengan baik. Seringkali materi yang ada tidak cukup menjelaskan dalam cerita, jadi editor harus berpikir kreatif untuk membuat berita yang bagus. Editor video broadcasting biasanya menghasilkan video yang telah diedit dengan durasi sekitar 3 hingga 5 menit. Oleh karena itu, produser memberikan rundown dan script kepada editor sebagai informasi untuk berita apa pun yang akan disiarkan. Rundown memberikan editor pedoman untuk mengetahui berita mana yang telah dipilih dan akan disiarkan kemudian.



Gambar 2. Editor TVRI Sumatera Utara

KESIMPULAN DAN SARAN

Dari hasil penelitian yang telah dipaparkan diatas mengenai Analisis Editing Video Broadcast Pada Acara Berita TVRI Sumatera Utara dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Praktik editing video broadcast memainkan peran yang sangat penting dalam meningkatkan kualitas visual dan audio dari siaran berita. Penggunaan perangkat lunak profesional seperti Adobe Premiere Pro memberikan fleksibilitas dan kemampuan kreatif kepada tim produksi.
2. Tantangan waktu dan pembatasan sumber daya menjadi perhatian utama dalam proses editing video. Tekanan tinggi, terutama ketika menangani berita mendesak, dapat memengaruhi keakuratan dan kecepatan produksi.
3. Penggunaan teknik editing, seperti transisi visual dan penyesuaian warna, memberikan kelebihan dalam meningkatkan kualitas visual dan mendukung narasi berita. Meskipun demikian, kelemahan seperti pembatasan waktu dapat menghambat kesempurnaan dalam proses penyuntingan.
4. Dalam rangka menghadapi tantangan dan memaksimalkan potensi teknologi editing video broadcast, sejumlah rekomendasi diberikan, termasuk pelatihan yang lebih mendalam bagi tim produksi, perluasan sumber daya, dan perbaikan dalam manajemen waktu.

DAFTAR REFERENSI

- Aesthetika, N. M., Febriana, P., Destiana, E., & ... (2021). Tutorial Penggunaan Aplikasi Edit Video InShot. *Umsida Press*.
<https://press.umsida.ac.id/index.php/umsidapress/article/view/978-623-6081-30-3>
- Aldani, Z. H. (2019). *Pembuatan Video Company Profile Berbasis Multimedia Sebagai Media Informasi dan Promosi LPP TVRI Sumatera Barat*. ereport.ipb.ac.id.
<https://ereport.ipb.ac.id/id/eprint/182/1/J3C116140-01-Zaky-Cover.pdf>
- DEVA, M. C. (2018). *PERAN EDITOR VIDEO DALAM MENYAJIKAN PROGRAM INDONESIA MEMBANGUN DI TVRI RIAU*. repository.uin-suska.ac.id.
<https://repository.uin-suska.ac.id/16355/>
- Gani, A. C. (2022). INOVASI PEMBELAJARAN DIGITAL DENGAN MEMANFAATKAN APLIKASI EDIT VIDEO DALAM PROSES BELAJAR MENGAJAR PAUD. *Prosiding SENAPENMAS*.
<https://journal.untar.ac.id/index.php/PSENAPENMAS/article/view/21041>
- Harissandy, A. (2019). *Pembuatan Video Promosi Website Dan Media Sosial Di LPP TVRI Sumbar*. ereport.ipb.ac.id. <https://ereport.ipb.ac.id/id/eprint/89/1/J3C116003-01-Aditya-Cover.pdf>
- Hutabarat, N. M. (2022). PENGGUNAAN APLIKASI EDIT VIDEO DALAM MATERI SENI MUSIK PADA PEMBELAJARAN SECARA DARING. *Quaerite Veritatem: Jurnal Pendidikan*. <http://jurnal.yayasanserialmal.id/index.php/QVJ/article/view/14>
- Kurniawati, L. (2019). Pemanfaatan Teknologi Video Streaming di LPP TVRI Jawa Barat. *Jurnal Komunikasi*. <https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/jkom/article/view/4721>
- Patimah, R. (2020). *Praktek Edit Video melalui Aplikasi Gratis di Android, Sekolah GuruIndonesia*.
- Saputra, Y. (2020). *Proses Editing Audio & Video Program Acara Pesona Indonesia di LPP TVRI Riau*. repository.uin-suska.ac.id. <http://repository.uin-suska.ac.id/45263/>
- Sesti, I. (2023). *Peran Editor Video dalam Produksi Program Riau Hari Ini di LPP TVRI Stasiun Riau*. repository.uin-suska.ac.id. <http://repository.uin-suska.ac.id/72043/>